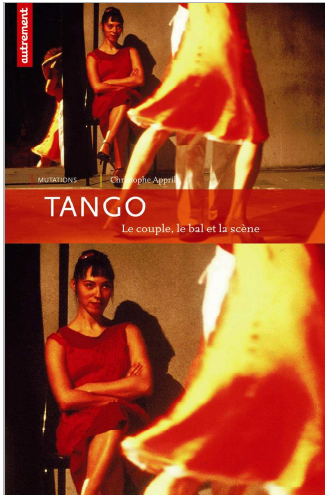


# TANGO

Le couple, le bal et la scène

Christophe Apprill

## Le livre



Le tango est chargé de mythes et d'icônes (séduction, postures, vêtement, rituel). C'est un théâtre, c'est à la fois une danse et une musique. Dans ses va et vient de la rue au salon, c'est à la fois une pratique populaire et sociale, mais aussi un art (la scène nationale et la culture underground)... C'est encore une manière traditionnelle et branchée de *rejouer* le couple et une pratique qui se mondialise.

La fonction matrimoniale du bal n'est plus aussi forte. Dans le divertissement et la pratique artistique, les archétypes demeurent, mais ils sont rejoués et pervertis. Le tango *fait danser* le couple d'aujourd'hui : l'altérité des genres, la sensualité, le célibat, la séduction, le métissage, l'amour et le désamour. Dans leur histoire, les couples viennent renouveler l'approche de l'autre sexe, se tiennent à distance de toute relation sexuelle, mais travaillent tous les signes du sentiment amoureux. Si les schémas de la domination masculine ont la peau dure, ils sont partiellement battus en brèche par la nature du public féminin qui est majoritairement issu de catégories socioprofessionnelles supérieures, et doté d'une évidente autonomie. Renégociés et pervertis, ces archétypes imprègnent la sociabilité du bal. À la périphérie du sentiment amoureux, ils matérialisent corporellement une manière de *marcher ensemble*.

Christophe Apprill est danseur et sociologue. Son regard sur le tango est donc une critique amoureuse de ces rituels et des raisons pour lesquelles il plaît tant à la société d'aujourd'hui : un désir de tradition, d'émancipation, une recherche du contact corporel, une nouvelle donne du couple, une culture mondiale à la quête de ses origines et de son exotisme pittoresque... Son analyse s'appuie sur des enquêtes parmi les milieux de danseurs et de musiciens. Le texte comprend de nombreux témoignages. En fin d'ouvrage : une bibliographie, les associations et les lieux du tango en France, un glossaire, un index.

Le livre est ponctué de gravures à l'encre de Chine de Delphine Grenier.

## L'auteur

**Christophe Apprill** est sociologue, docteur de l'EHESS. Il est membre du laboratoire Sociologie, histoire et anthropologie des dynamiques culturelles (SHADYC, UMR 8562). Ses recherches portent sur l'histoire sociale du bal et la place de la danse dans la sociabilité et la culture en Europe occidentale et en Amérique latine. Il est l'auteur de *Le tango argentin en France* (Anthropos, 1998), et de *Sociologie des danses de couple* (L'Harmattan, 2005). Il enseigne actuellement au département de sociologie de l'Université Pierre Mendès France.

Collection  
Mutations

160 pages – 17 €

Contact presse :  
**DORIS AUDOUX**

Tél. 01 44 73 79 86  
Fax 01 44 73 00 12  
doris.audoux@autrement.com